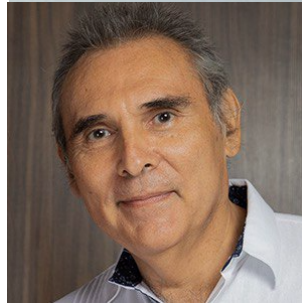




EUTIMIO JOSÉ SOSA ESPINA
SECRETARÍA DE CULTURA



FORMACIÓN ACADÉMICA

Cultura crítica y crítica de la cultura 21-25 de noviembre de 1994 Instituto de cultura de Guanajuato/CNCA Diploma.

1er diplomado para escritores del sureste y centroamérica 3 de junio-31 de agosto de 1992 SOCIEDAD GENERAL DE MÉXICO, Gobierno del edo. Quintana Roo. Diploma.

Curso para escritores 12 de agosto al 12 de octubre de 1990 Instituto de cultura de Campeche/sogem. Constancia de participación.

Morfología del cuento (20 hrs) 18 de junio al 25 de julio de 1989 casa de la cultura de Campeche constancia.

Literatura (mecanismos del lenguaje) (40 hrs) 22 de mayo al 27 de julio de 1989 Casa de la cultura de Campeche constancia

Preparatoria: mayo de 2004. Acuerdo 286 Ceneval. Certificado de preparatoria

Secundaria: 1978-1981. Escuela secundaria técnica # 1. Certificado de secundaria

Primaria: 1972-1978. Instituto Mendoza. Certificado de primaria

Acupuntura y Moxibustión (360 horas) Instituto Alcocer de Medicina Tradicional China y Primer Hospital de la Universidad de TianJin, República Popular China. México D.F. enero- agosto 2007.

Tahi foot massage (12 horas). Thai Massage School of Chiang Mai, Tailandia, abril de 2007.



Certificación de Competencias Laborales en las normas CTUR 0566.01 Acondicionamiento físico con técnicas de masaje tradicional: UTUR 1484.01 Preparar el servicio de acondicionamiento físico con la técnica tradicional; UT UR 1485.01 Proporcionar masaje con técnica Tuina. SEP-CONOCER, México, D.F. Octubre de 2006.

Reiki tradicional japonés (certificación en nivel Maestría), Fundación Hispanoamericana de Reiki Mikao Usui. Julio de 2006.

Master class de guitarra eléctrica con Scott Henderson 10 de Julio de 1997 Universidad de la música. Reconocimiento.

TRAYECTORIA LABORAL

2005 a la fecha. Instructor y terapeuta en Medicina Tradicional Maya y Medicina Tradicional China.

2013-2015 INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Asesor en la Dirección General. 2012 septiembre-diciembre Asesor; equipo de transición Cultura. gob.Fed., admin.

2012-2018 2007-2010 AUDITORIO NACIONAL, asesor en a Dirección General.

2006 mayo-octubre de 2007. Director; Fundación Hispanoamericana de Reiki Mikao Usui, Mx.

2006-2007 Instructor en técnicas de masaje tradicional Chino Tuina. Colegio Mexicano de Masaje y Enfermería Holística A.C. México D.F.

1998-2006 CONACULTA Asesor de la secretaria técnica 300.

1998-2005 Profesor de literatura en el Diplomado de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. México DF.

Febrero –julio de 1997 CONACULTA Asesor de la secretaria técnica Asesoría general

Septiembre de 1996- febrero de 1997 Periodico El Nacional. editor en la Revista Mexicana de Culturaredacción, corrección y cuidado de edición. México D.F.

Editor del libro Lady Clic, Ricardo Bernal, (Editorial Dziberchuén 2000).

Editor de la colección de libros La memoria del Tlacuilo; periódico El Nacional. Septiembre de 1996-marzo de 1997 (Andrés Henestrosa: Primores de lo mínimo. Miguel Ángel Quemain: Reverso de la palabra)



Editor del libro Mutis, hablan los actores de teatro de revista: 1900-1940 de Elena Guiochíns (Editorial Dziberchuén).

Asesor editorial y Editoralista para el periódico El Sur. 1995-1996

Coordinador editorial del Ayuntamiento de Campeche. Administración 1995-1997

Octubre de 1994 – agosto de 1996 Editorial Deslinde. Jefe de redacción/subdirector edición y coordinación editorial.

Coordinador del Taller de narrativa "Mecanismos del Lenguaje y el oficio de la escritura". Dirección de Comunicación Social del Ayuntamiento de Campeche, 1995 Instituto Campechano, Campeche, 1995

Sept. 1991-enero 1992. Sub director operativo Instituto de Cultura de Campeche. Campeche.

Noviembre de 1990-marzo de 1991 periódico Crónica de Campeche editor edición-corrector.

Coordinador de Talleres infantiles de literatura -fomento de la lectura-, Instituto de Cultura de Campeche, 1990.

Asistente de la Dirección editorial del periódico Crónica. Campeche, Cam, octubre de 1988 a febrero de 1989

Asistente de la Dirección editorial del periódico Novedades de Campeche, auxiliar de Redacción y reportajes. Marzo-septiembre de 1989.

1988 marzo – octubre Periódico el sol veracruzano, Secretario de redacción y cordinación de las páginas editorial y sociales.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Premio Nacional de Cuento, Mito y Leyenda, Andrés Henestrosa, 2001. Sede Oaxaca.

Premio Artes por Todas partes para artistas con trayectoria. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. 2001. México D.F.

Asesor Literario de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas A.C. México DF. 1998

Mención Honorífica, Juegos Florares Nacionales Universitarios. Universidad Autónoma de Campeche. 1993



LIBROS PUBLICADOS

Crónica de Levante, novela. Instituto Politécnico Nacional, México D.F. 2006

La sangre y el jaguar. Voces Solares, Gobierno del estado de Oaxaca. Oaxaca, 2002.

Semblanzas Premio Nacional de Ciencias y Artes, 1998 - Zedillo Ponce de León, Ernesto (discurso); Peña, Ernesto de la (discurso); Juaristi Cosío, Eusebio (discurso); Sosa, Eutimio (texto); Limón Rojas, Miguel (presen.); Chen, Gilberto (fotografía)

Los frutos de la voz (colectivo). Fondo Editorial Tierra Adentro, CONACULTA, 1997.

Un Pato, novela. Fondo Editorial Tierra Adentro, CONACULTA. México D.F. 1993.

Tallereses (colectivo) Casa de la cultura de Campeche-INBA. Campeche, 1989.

MENCIONES Y REFERENCIAS

Los símbolos mayas que no se olvidan. Entrevista por Miguel Angel Quemain periodico El Financiero. Viernes 17 de octubre de 2003

Trama de personajes conocidos. Reseña por Ricardo Guzmán Wolfer. El Nacional lunes 9 de enero de 1995.

La novela como exorcismo del provincianismo. Entrevista por Agustín Labrada. Diario Por Esto! de Quintana Roo, 7 de junio de 1996.

Entrega el primer "Premio Nacional de Mito, Cuento y leyenda Andrés Henestrosa". Nota periodística cubriendo la entrega del premio. periódico Hechos, Oaxaca, 18 de enero de 2002.

Un Pato. Reseña por Alejandro Navarrete García. Periodico Reforma 2 abril de 1995

Memoria UNAM 1993 (pag, web. <http://www.planeacion.unam.mx/Memoria/anteriores/1993/dl.php>)

El Sureste también existe.- Entrevista en el periódico Reforma por Arturo Mendoza Mociño. México D.F. febrero de 1996.



PARTICIPACIONES

La memoria ancestral y los libros mayas coloniales, conferencia; 6° encuentro de Saberes Tradicionales, Mayahuelcalli, Cuernavaca, Morelos, diciembre 2020.

Conferencia, UAC (Universidad Autónoma de Campeche). "Una visión de Mesoamérica desde la literatura", Ciclo de conferencias 2016, Biblioteca Central "José Ortiz Ávila" UAC.

Conferencia "Mito y Relato en el Popol Vuh", Palacio de Bellas Artes, sala Manuel M. Ponce, mayo, 2012.

Diplomado de literatura Fantástica y ciencia Ficción, Universidad del Claustro de Sor Juana, abril de 2008 (referencia web: http://notcf.blogspot.com/2008_02_01_archive.html)

Conferencia La sangre y el jaguar, Museo regional Altepépalcalli. Milpa Alta D.F. 24 de marzo del 2003.

Conferencia y presentación del trabajo La sangre y el Jaguar. 2da feria del libro en el zócalo de la cd. de México. 31 de agosto de 2002

Conferencia "La sangre y el jaguar" Casa de la Cultura Raúl Anguiano, México DF. 6 de agosto de 2002.

Presentación de la investigación Arqueología del Verbo: Relato y Mito en el Popol Vuh. Circuito Regional del libro y el escritor, Veracruz puerto, 21 de junio de 2002.

Presentación del libro La sangre y el jaguar y charla en torno a una visión de Mesoamérica desde la literatura. Secretaría de cultura de la cd. de México, programa Artes por todas Partes. 12 de junio de 2002.

Chocolate Literario, cuentos y leyendas de los antiguos mayas. Museo Mural Diego Rivera, México DF. domingo 14 de octubre 2001.

Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma de Campeche, Conferencias y charlas en el contexto de la carrera de literatura, durante el año 2000.

Asesor del Taller de Narrativa para escritores en lenguas indígenas, en Yunuén, Patzcuaro Michoacán. del 15 al 17 de junio del 2000.

Foro Nacional de Literatura "Pedacería de Espejo, creación literaria hacia el 3er milenio". Planetario Tabasco, Villahermosa Tabasco, mayo del 2000.

Al filo de la literatura, Narradores mexicanos ante el nuevo milenio. Sala Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes, México D.F Miércoles 3 de mayo del 2000.



Concepto editorial y texto en el disco: Xamán, Hunracán, México 1999

Taller de Lectura Guiada por el Popol Vuh, Casa Jaime Sabines, de diciembre de 1999 a marzo del 2000.

Conferencia "Arqueología del Verbo: el Popol Vuh", Universidad del Claustro de Sor Juana, México DF. 27 de junio de 1999.

Conferencia "Arqueología del Verbo, mito y relato en el Popol Vuh", Universidad de la Comunicación, México D.F 3 de septiembre de 1998.

Conferencia "El Popol Vuh, mitología del relato". Facultad de ciencias políticas y sociales de la UNAM. México D.F. a 14 de febrero de 1997.

XVII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, México D.F. febrero de 1996

Ier encuentro Estatal de Escritores de Campeche, Campeche Camp. 23 al 25 de agosto de 1995

Encuentro de Narradores de la Zona Sur, Campeche, Camp. 5 y 6 de junio de 1995

VI Feria Nacional del libro y Arte Universitario, octubre de 1993. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

XIII Encuentro de Jóvenes Escritores, UNAM, Casa de la pirámide, México D.F. 1993 (referencia web: <http://www.planeacion.unam.mx/Memoria/anteriores/1993/dl.php>)

VIII encuentro de poetas del mundo Latino, Campeche, Camp, del 5 al 9 de septiembre de 1993

Ciclo de Historia de México, conferencia a estudiantes de North Lake College. Centro de enseñanza de español para extranjeros, Universidad Autónoma de Campeche, mayo de 1993.